

林鴻瑞 國立清華大學語言學研究所  
 論文題目(中文)：噶哈巫語音韻研究  
 論文題目(英文)：A Study of Kaxabu Phonology  
 指導教授：黃慧娟

### 論文摘要

噶哈巫語為臺灣南島語言之一，分布於南投縣埔里鎮守城、蜈蚣崙、大湳、牛眠山。前人文獻主要包括 Tsuchida (1969)、Ferrell (1970)、Blust (1999)、林英津 (1989, 2000)、Li & Tsuchida (2001, 2002) 等，留下了極為寶貴的紀錄。可惜這些研究皆以巴宰語為主體，對於噶哈巫語的瞭解相較有限。噶哈巫語諸多語言現象仍有待被報導，諸多問題仍有待進一步釐清。在噶哈巫語言嚴重流失的當代，筆者自 2014 年 8 月在埔里租房子至今，蹲點部落，努力尋覓發音人，期盼能為噶哈巫語音韻方面留下完整的描述、歸納與分析。

噶哈巫語屬於重音語言，重音以音高體現，主重音落在最後一個音節。然而透過聽感以及 Praat 觀察噶哈巫語音高，則發現有諸多特點：

其一，末音節主重音體現有高與降，如：be.kes [低.降]「頭髮」、ba.ket [低.高]「掃打」。本研究發現這與韻尾輔音是否為擦音尾有關，屬於互補分布。透過調查其他發音人，進一步發現主重音由降轉變為高，並在新派發音人皆已讀為高，這與巴宰語以及其他南島語言重音的體現並不同。

其二，各音節音高可分為首音節低調與高調兩種類型。本研究發現這與首音節的音節重量有關，我們進一步以優選理論分析重音表層位置背後的制約互動情形，有效掌握噶哈巫語所有重音的落點。

	首音節低調類型	首音節高調類型
雙音節	(低.高)	(高).(高)
三音節	低.(中.高)	(高).(低.高)
四音節	(低.高).(低.高)	(高).低.(中.高)
五音節	(低.高).低.(中.高)	(高).(低.高).(低.高)
六音節	(低.高).(低.高).(低.高)	未見語料

其三，首音節音高有高與升之對比，如 bau.nay [高.高]「花生」、bau.zak

[升.高]「豬」。本研究發現這是來自於歷時變化上的閃音丟失（**ba**u.zak 來自 \*baruzak）。

因此，噶哈巫語音高雖然存在低、中、高、升、降，但透過歸納分析，僅升與高具有對比，其餘皆為互補分布，有規則可循，解決了複雜的音高問題。

音高的研究，對噶哈巫語音段的掌握也有幫助：

其一，音高研究幫助我們建立滑音音位 w 與 y。

	首音節低調類型	首音節高調類型
雙音節	(低.高) ya.bin [低.高]「耳環」 wa.zan [低.高]「中間」	(高).(高) ia.sam [高.高]「斧頭」 ua.wan [高.高]「野番茄」

其二，音高研究幫助我們瞭解閃音在詞尾丟失所造成的元音延長須視為多一個音節，而不是長元音。例如：sa.si.pu.u (< sa.si.pur)「漁網」原為三音節詞，但元音延長，音高符合四音節音高 [低.高.低.高]。

音段研究方面，本研究調查不同發音人之間的語音差異，並歸納出五項老新派差異：

	-s/-t	-l/-n	d/l	e/u	x/kx
老派	bekes	belebel	dadas	azem	tuxubus
新派	beket	bulubun	lalat	azum	tukxubut
中文	頭髮	香蕉	番薯	過年	甜

噶哈巫語擦音在詞尾位置發生變化。詞尾的擦音尾為語音上的存古。在音高的表現上，擦音尾也保留了存古的音高 [降]；非擦音尾則音高體現為 [高]。在附加詞綴的表現上，擦音尾詞幹後接 en 與 i 如同其他後綴經歷音節重新劃分；非擦音尾詞幹後接 en 與 i，則不會經歷音節重新劃分，並增生語音性的喉塞音，表示 en/i 與詞幹形成不同的範疇，由詞綴轉變為獨立詞素。

本研究以語言為本，歸納噶哈巫語的音段系統與重音系統，報導諸多噶哈巫語音韻特點，並釐清諸多問題，建立規則。噶哈巫語是瀕危語言，年輕族人已對族語感到陌生。本研究除了希望能對學術有所貢獻，透過規則的歸納，也期望研究成果能提升族語學習，特別是發音方面的學習效率，最終達到語言復振的願景。