

丁邦新先生對臺灣學術界的貢獻

何大安

上個世紀七十年代初，湯廷池、李壬癸、丁邦新、梅廣四位先生相繼學成歸國，為臺灣語言學發展茁壯的歷史，揭開了新的篇章。這個年代，以及這四位先生之所以重要，在於：一方面是經過戰後二十多年的休養生息，臺灣的學術土壤已經日漸豐厚，期待一場壯闊的突破；一方面則是四位先生在語言學的不同領域各有最尖端的專長，而且回國之後長期在各大學執教。五十年後的今天，臺灣語言學界人才輩出，其中大部分都是四位先生的學生，以及學生的學生。時間可以總結出許多大事。回顧來時之路，能夠受到四位先生教澤的沾溉，我們何其有幸！

在這裡，我想藉著追思丁先生的機會，簡單的報告我對丁先生的感念。丁先生是我的業師，關於他的生平與學術成就，我和同門陳忠敏教授曾經作過介紹，這裡不再重複。現在想著重說的，是老師對臺灣學術界的貢獻。

首先，當然是方言學這門學科。五十年前，臺灣也有方言學者，也有本土方言的著作。不過拿當時的著作和今天的期刊論文、碩博士論文、專書等等來比較，就可以看到，無論是數量上、或是品質上，都有著明顯的差別。造成這些差別的關鍵，就在於丁先生是在大學開設「漢語方言學」的第一人，他將一般人對方言的口耳之間的體察，提昇到學術專業的高度。他為這門學科的研究，建立了整體的框架，包括時空視角、理論基礎，和研究方法；而且以此為教，育才無數。

其次，他促進了聲韻學界的團結與合作。聲韻學本是傳統小學之一，清初以來，尤其昌盛。這門學科在課題、觀念和方法上，與現代語言學有著高度的契合。但是因為一些個別的因素，學科內部一度並不和諧，以致研究成果不能互相借鑒，阻礙了彼此的進步。丁先生有鑒於此，遂與陳新雄先生推誠攜手，共同創立了「中華民國聲韻學學會」，破除隔閡，使學者切磋交流有所。該學會成立至今三十餘年，每年舉辦包括國際會議在內的學術活動，已經成為不獨在臺灣、兩岸，甚至在國際上都舉足輕重的學術團體。

第三，他在中央研究院歷史語言研究所所長任內，開放並整理出版傅斯年圖書館所藏各種善本、古籍、拓片與檔案資料，豐富了國內學術研究的資源。他更在院士會議中提議並促成文哲研究所、語言學研究所的成立。通過健全中研院本身，從而為國內人文研究整體環境的改善，增添了助力。

第四，他接受中央研究院計算中心謝清俊主任的倡議，委任毛漢光先生為主持人，以標點本二十四史為內容，開始推動「史籍自動化」計畫。這項計畫，是中文古籍數位資料庫開發的先聲。從此以後，由臺灣而及於海內外，各公私部門紛紛開發共建各種可以網路檢索的漢籍或漢語資料庫。而最初的「史籍自動化」也持續升級、改版、擴充為「漢籍全文資料庫」，成為國際上最具標竿意義的研究型資料庫，造福了所有的漢學研究者。

第五，丁師母是一位國畫家，師從嶺南派畫家歐豪年先生習畫；丁老師和丁師母又同畢業於臺大中文系。因此老師和師母就成立了「新筠獎學金」，每年提撥十萬元給臺大中文系和臺大藝術史研究所博士班一年級的新生各一名。從八十八學年度起，以迄於今。這是從年輕研究人力的培養作起，希望能為學術社群的積薪工作，拋磚引玉。

老師曾在美國、香港和中國大陸等地講學，可說是「桃李滿天下」。這裡只略敘對臺灣學界影響的部分。不過，即使如此，一定還有掛一漏萬的地方。追懷往跡，既崇景仰，亦復不勝悵望。